

Juryrapport Eindhoven Cultuurprijs

Inleiding

Voor de tweede keer wordt dit keer de Eindhoven Cultuurprijs uitgereikt. Ik ben, als voorzitter van de jury van de Eindhoven Cultuurprijs, blij met deze prijs omdat het de spotlight zet op prachtige initiatieven op het gebied van cultuur die onze stad aantrekkelijk en levendig maakt. Er zijn steeds meer brede culturele ontwikkelingen beter zichtbaar, voelbaar en beleefbaar in onze stad. In het culturele veld zien we geweldige projecten en initiatieven die daar een uitdrukking van zijn.

Dit blijkt wel uit de bijna 250 reacties voor meer dan 60 verschillende partijen die werden aangedragen voor de Eindhoven Cultuurprijs. Er zijn vervolgens meer dan 50 verschillende initiatieven aangedragen en door de Cultuurraad onder de loep genomen en daaruit is de shortlist ontstaan bestaande uit vijf genomineerden per categorie.

We zijn als jury, bestaande uit Angelique Bellemakers, Esther van Kalken, Rein Constant, Jos Rooijackers en ikzelf, zeer trots en vereerd dat we uit tien zeer bijzondere en inspirerende genomineerden twee winnaars bekend mogen maken. Nou moet je als jury altijd zeggen dat het een moeilijke keuze was maar in dit geval was dat zeker zo en ik zal toelichten waarom.

Allen leveren een bijdrage aan het Eindhovense karakter van verbinding en betrokkenheid, van creativiteit en vernieuwing.

In Eindhoven gaat het bijna altijd om samen.

Waarderingsprijs

Inleiding

De Waarderingsprijs is in het leven geroepen om cultuurmakers met een bewezen onmiskenbare waarde voor Eindhoven te bedanken en te eren. In het geval van deze categorie zijn de genomineerden allemaal partijen met een aantoonbare staat van dienst.

Genomineerden Waarderingsprijs:

Afslag Eindhoven

Een groep bevlogen en geëngageerde theatermakers die al tien jaar theater maken op bijzondere locaties, over mensen in een vaak overweldigende wereld.

Dutch Invertuals

Dutch Invertuals is een platform dat ontwerpers met elkaar verbindt. Elke twee weken komen ze bijeen om design-ontwikkelingen te bespreken en kennis en ervaringen uit te wisselen. Twee keer per jaar is er een grotere bijeenkomst waarin de uitkomsten worden gepresenteerd.

Jalila Essaïdi

Opnieuw genomineerd, voor de tweede keer op rij. Jalila onderzoekt door middel van biotech, met haar stichting Bio-art-laboratories, complexe maatschappelijke, ethische en culturele vraagstukken. Haar werk is ronduit uitdagend en vernieuwend. Jalila weet daarbij Eindhoven internationaal op de kaart te zetten met haar unieke projecten.

Stichting Plint

Bekend van het tijdschrift DICHTER voor kinderen vanaf 6 jaar maar vooral als uitgever en stimulator van literatuur en poëzie. Zij proberen op allerlei manieren de toegankelijkheid tot poëzie en kunst te vergroten. En dat al 40 jaar lang.

Zeynep Dag

Zeynep is een beroemdheid. Wie kent haar schoenen niet? Niet alleen mensen van dichtbij lopen bij haar de deur binnen, maar vanuit de gehele wereld. Zeynep is er in geslaagd om, vanuit Eindhoven, in een paar jaar wereldfaam te verwerven als fashion designer.

De criteria die de jury gehanteerd heeft voor de winnaar van deze prijs zijn:

- binding met de stad
- maatschappelijk relevant
- onderscheidend karakter

Maar ook ambassadeurschap en voorbeeldfunctie waren van belang in de uiteindelijke beslissing.

De jury heeft in de categorie Waarderingsprijs gekozen voor een winnaar die maatschappelijke vraagstukken niet uit de weg gaat.

Winnaar: Afslag Eindhoven

Afslag Eindhoven is een organisatie die uitdrukking geeft aan de diversiteit die Eindhoven zo kenmerkt. Afslag Eindhoven weet zich te verbinden met de Eindhovenaren, maar werkt ook veel samen met allerlei Eindhovense organisaties en bedrijven. De bevlogen groep theatermakers scoort hoog op alle criteria: zo hebben een enorme binding met de stad en veel draagvlak in Eindhoven, ze zijn maatschappelijk relevant en enorm onderscheidend op de wijze waarop locaties worden ingezet. En dat alles doen ze al 10 jaar. De jury vindt dat ze daarmee de Waarderingsprijs verdienen.

Stimuleringsprijs

Inleiding

De Stimuleringsprijs is in het leven geroepen om jonge initiatieven een steuntje in de rug te geven. De genomineerden zijn allemaal een grote belofte voor de stad en zijn korter dan vijf jaar actief. In hun korte bestaan hebben ze al enorm veel krediet opgebouwd. In het geval van deze prijs hebben we nog een extra element meegenomen. We hebben de genomineerden gevraagd een motivatie toe te sturen waarbij ze aangaven wat ze met de prijs zouden doen als ze deze zouden winnen.

Dat hebben we gedaan omdat de prijs echt een stimulering moet zijn om met nieuwe projecten te komen. Kenmerkend voor de genomineerden is de grote ambitie en de passie. Alle genomineerden voelden een bijzondere verbondenheid met de stad en haar ontwikkeling.

Genomineerden Stimuleringsprijs:

De Kazerne

In een korte periode uitgegroeid tot een Eindhovens Internationaal podium voor design. Een ontmoetingsplek voor kunstenaars en ontwerpers maar ook voor de gewone Eindhovenaar. Lage drempel. Met veel en mooie exposities, Eindhoven innovation cafe en lab-projecten.

KONT Magazine

Een slowmagazine, enig in haar soort, een papieren platform dat cross-disciplinaire samenwerkingen van unieke makers mogelijk maakt. Nederlands en Engelstalig. KONT staat voor dat wat je normaal niet ziet.

LAB-1

Sinds een paar weken op een nieuwe locatie op de Keizersgracht (bioscoop Zien), daarvoor op Natlab en Campina terrein (DDW) en de Hoogstraat. LAB-1 is een cultuurpodium en broedplaats waar diverse disciplines van kunst en cultuur in experimentele setting bijeenkomen.

Rararadio

Online radiostation dat begin dit jaar is gestart. Eigenlijk meer een platform, een ontmoetingsplek voor kunst en cultuur en met name voor muziek, nieuwe muziek en nieuwe stijlen. Muziek voor en door Eindhovenaren.

Watershed

Een literaire organisatie die vanuit Eindhoven professionele schrijvers en opkomend talent helpt in het spotlight te komen en hun talenten verder te ontwikkelen.

Watershed organiseert residenties en literaire bootcamps onder de naam Camp Cushy. Elk jaar en grote bijeenkomst hier in het Parktheater. Watershed geeft betekenis aan het literaire woord

Wij hebben als jury in de besluitvorming gelet op verschillende criteria:

- binding met de stad
- maatschappelijk relevant
- onderscheidend karakter

Bij de Stimuleringsprijs hebben we tevens gekeken naar:

- de belofte voor de toekomst
- en de verbindende rol die de genomineerde op zich neemt

We hebben gekozen voor een winnaar die buiten gebaande paden denkt.

Winnaar Stimuleringsprijs: KONT Magazine

Bedenker en uitvoerster Griet Menschaert wist de jury zo mee te nemen in het verhaal van KONT Magazine: een tijdschrift dat de onderlaag van de kunst en cultuur laat zien. Griet is iemand die zich niet uit de weg laat slaan door tegenslagen. Iemand die zich met vrouw en macht inzet voor haar droom. Ze maakt iets dat nergens te vinden is. Er zijn geen gebaande wegen, geen voorbeelden, het moet allemaal hier ontstaan, in Eindhoven. Zonder KONT Magazine zou er echt een hele wereld wegvallen. Daarom verdient het magazine de Stimuleringsprijs.

Extra prijs

De jury had bij de Stimuleringsprijs toch echt een probleem. Wij konden niet tot één winnaar komen. Eén van de genomineerden bestaat korter dan vijf jaar maar is de fase van experiment en opstart allang voorbij. Een Stimuleringsprijs zou niet meer passend zijn. Tegelijkertijd zou de Waarderingsprijs wel op zijn plaats kunnen zijn, maar dan moet je langer dan vijf jaar bewezen hebben een structurele en essentiële bijdrage te hebben geleverd aan de culturele wereld van Eindhoven. Die vijf jaar halen ze niet. Er is sprake van een buitencategorie en daar om heeft de jury besloten om een eenmalige Extra Cultuur Award in het leven te roepen voor de **Kazerne**.

Winnaar: Kazerne

Annemoon en Koen hebben bewezen dat je niet vijf jaar hoeft te bestaan om al zoveel te bereiken. De Kazerne is van toegevoegde waarde voor Eindhoven en is een plek waar het hele jaar Dutch Design te vinden is. De plek kent niet alleen een galerie, maar ook een restaurant, winkel, ontmoetingsplaats, podium en binnenkort tevens een hotel en werkplaats. Daarmee brengt de Kazerne design echt naar de mensen toe. De ondernemers hebben cultureel ondernemerschap op de kaart gezet in Eindhoven en laten ons zien dat met eindeloze inzet en passie je oneindig veel kan bereiken in een korte tijd.